

簡談《澳門理工學報》辦刊風格的形塑

劉京希

綜合性人文社會科學學術期刊尤其是高校學報，既往的那種拼盤式的、面面俱到的辦刊模式，在當下競爭可謂“慘烈”的辦刊環境下，已成末路。轉而走特色化辦刊之路，逐漸成為業界共識。不過，“特色化辦刊”的口號喊起來容易，能否真正把准具體期刊所處的學校、地域的學科與區位優勢的脈搏，從而摸索出一條切合期刊自身實際的特色化辦刊之路，則完全是另外一回事。本文試圖通過對《澳門理工學報》（人文社會科學版）辦刊風格演變的梳理，去尋找學報主辦單位學科與區位文化優勢與造就特色學術期刊的內在關聯。

《澳門理工學報》創刊於1998年。初創時期，期刊主要定位為服務於本校的教學與科研人員，為他們提供發表與交流科研成果的園地，內向性、多學科平衡性，是學報在初創時期所表現出的主要特徵。所刊發的文章分佈在多個學科，雖有一定的學科傾向性，但缺乏編者的主體策劃性和組織性。目錄編排只是一個基於學科的基本排序，並無欄目劃分，也談不上對編輯思想的體現。因此，澳門理工學院的學科優勢，以及學報所處地域——澳門——的區位文化特色，沒有能夠通過學報的編輯理念充分地展示出來。

其實，無論是澳門理工學院，還是學報所處地域——澳門，都有其鮮明的學科或地域文化特色，而這正是學報賴以辦出特色的不可複製的學科與地域優勢。

中西融合的歷史文化傳統，使得澳門呈現出獨一無二的人文樣態。明嘉靖三十三年（1554），葡萄牙人進入澳門，經過400多年歐洲文明的洗禮，東西文化的融合共存使澳門成為一個風貌獨特的城市，留下了大量的歷史文化遺跡。1999年12月20日中國政府恢復對澳門行使主權，澳門經濟、社會發生了巨大的變化，成為實踐一國兩制的成功典範。澳門作為一個自由港，其獨特的地理位置和歷史背景，決定了澳門文化是有著深厚傳統內涵的中華文化和以葡萄牙文化為特質的東西方文化共存的並行文化，是一種以中華文化為主、兼容葡萄牙文化的具有多元化色彩的共融文化。

澳門理工學院獨特的人文學科設置與結構，以及澳門中西兼容的歷史文化傳統和現實人文樣態，應當說，為學報的發展和辦刊風格的形塑，奠定了獨具特色的客觀環境基礎。從學報創辦初期十餘年的情況看，其刊文的學科分佈，還是有所集中的，即主要集中於有關澳門經濟、政治、社會與文化的多角度研究。但其不足也是顯而易見的，即缺乏總體性的、在一定的編輯理念指導下的頂層設計，和相應的包裝策劃。總之，一個明顯的感覺，是缺乏編輯主體意識的介入。

學報風格的驟變始於2011年第4期。自該期始，《澳門理工學報》全面改版。改版後的學報，從封面設計到版式安排甚至印刷用紙，無不給人耳目一新的感覺。更令人稱道的根本性變革，是辦刊理念的轉型，這比形式化的單純改版遠為重要。誠如澳門理工學院李向玉院長在該期的改版感言中所說：“《澳門理工學報》不僅僅屬於理工學院，屬於澳門，更屬於國際人文社會科學界。”由此可以見出，《澳門理工學報》的辦刊理念開始出現根本轉型，已經躍升到更為開

放和富有包容性的新高度，這為改版前的較為封閉的辦刊理念所難以企及。

辦刊理念的這一根本轉型，並非不切實際。因為它雖然抱持著走向國際人文社會科學界的雄心，但它首先是以澳門理工學院的學科基礎和澳門的區位文化優勢為立足點。這樣的立足點，是學報賴以生存和發展不可捨棄的根本，以及在此基礎上形成自身特色的基石。立足於這一基石，學報才有進一步走向國際人文社會科學界的現實可能性；也只有立足於這一基石，才能最大限度地凸顯期刊的地域特色，從而吸引國際學術界的注意力和關注度。只有民族的，才是世界的；只有特殊的，才是普遍的。這一顛撲不破的真理，用在這裡同樣恰如其分。

在此既充滿理想又不脫離實際的辦刊理念的指導下，只要辦刊者有足夠的智識、膽識和魄力，再付出艱苦的努力，一系列凸顯期刊特色的頂層設計的出臺和實施，就順理成章、水到渠成了。好在，辦好一本期刊所需要的這些要素，理工學報並不缺乏。於是，我們欣喜地看到，一本充分貫穿著編者的主體性編輯理念的全新的理工學報，展現在了廣大讀者面前。

以改版後的首期即2011年第4期為例。比之改版之前，該期不僅欄目劃分富有創意，而且更為可喜的是，欄目設置採用了更為細化的專題設計而不是粗放的學科設置的方式。這樣的欄目設置，內涵著編者的主體性和導向性，為作者投稿和讀者閱讀提供了極大的便利。尤其是，以“港澳研究”、“旅遊博彩”等為龍頭的主打欄目的設計，充分考量到了學報所置身的辦刊環境——澳門理工學院的學科基礎和澳門的區位文化優勢；輔以其他欄目，形成了主次分明、特色鮮明的欄目設置體系。再加上每個主打欄目的“主持人語”，更加體現出編者的匠心。

一分耕耘，一分收穫。改版短短三年，《澳門理工學報》圍繞“港澳研究”、“旅遊博彩”等主打欄目，進行特色化辦刊；以“名家專論”、“總編視角”等欄目的針對性約稿，來保障期刊的內在學術質量和品位，形成了“綜中有專、專綜結合”，“學術為本，質量立刊”的辦刊模式和總體格局，給人以個性化風格上的強烈視覺衝擊。短短幾年的時間，《澳門理工學報》就引起學界和業界的注目。因此，從籍籍無名到進入人大複印報刊資料中心高校學報排名全文轉載率前列，自然就水到渠成了。以至於業界有人驚呼，《澳門理工學報》的辦刊理念及其思路，已經成為一種足以令人關注的“理工現象”。

其實，綜合性學術期刊辦刊難、難辦刊，是個困擾學術期刊界的老大難問題，一直沒有找到解決之可行路徑。尤其是綜合性大學所主辦的綜合性學報，肩負著為本校教研人員提供學術交流的園地、展示本校科研成果的窗口、培養學術研究梯隊以及對外學術交流等多重職能，因此，在辦刊過程中，要兼顧學科平衡、院系平衡、內外平衡。如此辦刊體制，瞻前顧後，束手束腳，自然就嚴重限制了期刊的個性化成長與發展，更談不上自身風格的形塑。四平八穩、“全、散、小、弱”，似乎成為高校人文社科綜合性學報的宿命，也因之招致學術界的詬病。在此背景下，《澳門理工學報》充分利用得天獨厚的學科與區位優勢，短短幾年的時間，即尋找到突破口，堅決走“綜中有專、專綜結合”、特色化辦刊的路子，形成了自身的獨特風格，確實值得學報界同仁觀摩、研究。作為一名同業者，衷心希望《澳門理工學報》在所探索出的既有模式的基礎上，進一步解放思想，充分利用自身所處的中外文化彙聚、交鋒與交融的區位環境優勢，在堅守澳門本土特色的同時，積極拓展國際化視野，充分做好本土化與國際化兩結合這篇大文章，繼續加大力度做好做強諸如“港澳研究”、“總編視角”等現有特色欄目，探尋期刊發展的新的特色化生長點，相信當會更上層樓，開出一片新天地。

（作者係山東大學《文史哲》副主編，教授）