

全球化背景下華文文學研究的平臺

申潔玲

《澳門理工學報》自改版以來，取得了很大的成績，人大“複印報刊資料”轉載率進入全國高校文科學報100強之列，這個排名彰顯了《澳門理工學報》學術影響力的迅速提升，在此我們要祝賀澳門理工學院和《澳門理工學報》。

就文學而言，文學欄目也發表了不少好的文章，逐步形成了自己的特色，並在學術界具有一定的影響，起到了推動學術進步的作用。文學欄目的成功，主要有三個方面的因素：

第一個因素是欄目的定位準確。《澳門理工學報》作為一個季刊，一年所能發的文學研究文章極為有限，而一個學科的範圍是極廣的，那麼欄目就面臨著在該學科範圍內進行取捨的問題，即所謂有所為有所不為的原則，否則難以形成自己的特色。澳門作為中西文化交匯之地，自1554年葡萄牙人進入澳門以來，經過400多年的中西文化融合，已經成為東西文化薈萃之地。澳門理工學院自1991年成立以來，也以“中西融通”為校訓，以“小而美、小而精、出精品”為方向，以“紮根澳門，背靠祖國，面向世界，爭創一流”為辦學宗旨。結合上面這些因素，《澳門理工學報》自改版以來，文學欄目以“華文文學研究”為重點。現在看來，這個定位很好地結合了澳門的地域和歷史文化以及澳門理工學院的特點，在學界產生了較大的影響。

回顧改版以來文學欄目的文章，基本是兩個部分，一部分是華文文學研究的文章，另一部分是其他領域的文學研究，其中“華文文學研究”的文章佔到一半以上。這些文章中，有關於澳門土生文學與中西文化關係的探討，有中韓文學的比較研究，有台灣文學研究，也有中國文學的海外傳播研究，更有關係到學科發展的深入理論探討。這些文章，標識了《澳門理工學報》文學欄目的學術領域特色，獲得了該領域專家的認可，也引起了《中國社會科學文摘》、《高等學校文科學術文摘》、“人大複印資料”等二次文獻的關注。可以說，文學欄目特色已經基本形成，今後進一步建設，需要拓展稿源，繼續增加“華文文學研究”領域的文章。

與文學欄目鄰近的是“語言翻譯”研究。“語言翻譯”是澳門理工學院的一個優長學科，學報予以扶持和重視是理所當然的。這一部分也發表了不少好文章，不過“語言翻譯”是否需要單獨作為一個欄目，可以再考慮。一方面，語言文學可以視為一體；另一方面，如果將“語言翻譯”併入文學欄目的話，可以充實文學欄目的內容，也在大華文的範疇內，而且，有些翻譯研究，其實是以文學文本為對象的，這也是可以合併的一個理由。

第二個因素是作者隊伍的建設。就“華文文學研究”的定位而言，作者隊伍的分佈，一是內地，二是港澳台，三是歐美海外。兩岸四地作者是刊物的主要作者或者說基本作者，海外作者是刊物應該吸引的新資源。從已經發表的文章中，我們看到內地學者和港澳台學者都有亮相，提供了高質量的稿件。今後要做的，就是同這一領域的學者建立更廣泛的聯繫，爭取更多更好的稿源。目前內地有數家專門的華文文學研究刊物，他們在爭取稿源方面有各種便利條件和優勢。在這種情況下，文學欄目要爭取作者，獲得優質稿源，還需要從多方面做工作：一是通過各種途

徑擴大影響。目前由於某些局限，內地作者對《澳門理工學報》還缺乏充分的瞭解，因此擴大知名度是一件重要的工作。二是瞭解華文文學研究的前沿和動向，就重要問題和前沿問題約請有關專家撰稿，這對於推動華文文學的學術研究非常重要。三是利用刊物的“主持人”制度優勢爭取高端作者。《澳門理工學報》的“主持人”制度，是非常有創意的一個編輯制度，可以最大限度地將社會資源引入編輯工作之中，這是其他刊物基本不具備的條件。《澳門理工學報》的其他欄目已經通過這種制度引入了學界權威來主持專題欄目，獲得了很好的反響。文學欄目也可以尋找本領域的學科帶頭人，就某一專題組織文章，或者就某一學術熱點組織文章，或者是參與學術爭鳴，刊與人與文互相推動，能夠有力地推動學術的發展。四是要儘量地爭取港台和本地的作者，可以通過組稿編輯同這些地方的研究者建立廣泛的聯繫，獲取高質量的文章。他們對華文研究更具發言權，能及時瞭解華文文學發展的動態，有條件站在華文文學研究的前沿做更深入的觀察。五是提供版面，吸引海外當代華文作家進行交流。條件成熟的話，可以約請海外華文創作者發表一些筆談，這些筆談會成為這一研究領域的重要資料。就華文研究來說，如果欄目能夠團結兩岸四地和海外研究者及華文創作者，有理想的作者隊伍的構成，就能夠成為一個溝通各地華文文學研究者和華文文學作者的平臺，同時也能成為華文研究領域成果展示的重鎮，推動學術發展。

第三個因素是文章的選題。文章的選題要體現問題意識，關注當下，回應現實，這是一個刊物學術活力的根本。誠然，象牙塔式的學術研究亦有其價值，但從出版來說，象牙塔式的研究宜以專著出版，而學術雜誌要連接作者和讀者，要找到大家共同的興趣點，則宜以問題為紐帶。就華文文學而言，它的生命力更在於關注現實，關注華人在遷居到世界各地之後的生存狀態和他們的各種各樣的問題、困惑與思考。隨著全球化進程的加劇，新的問題還會不斷產生。因此，在華文研究的文章中突出問題意識，是這一學術領域本身的要求。在已經發表的文章中，關注度比較高的也都是問題意識濃厚的文章。今後文學欄目約稿、選稿中要繼續突出和強化問題意識。

現在世界正在全球化的進程之中，全球化既有碰撞也有融合。一方面是異質文化的差異在碰撞中越來越明顯，越來越難以溝通，當今世界的種種動盪和流血衝突在一定程度上來說就是這種碰撞的結果。這種碰撞式的融合以美歐強勢文化為主導，在相當長的時期內人們還難以評估其意義和代價，世界未來的希望也許並不在這種碰撞之中。而融合性的進程雖然緩慢且並不明顯，但卻不斷積累，終有一天衝出地表而奔流成勢。只有融合才能帶來和解，形成溝通和理解的基礎，並帶來文化創新的力量。中國近現代文學的發展就是如此，它是中國傳統文學和西方文學在不斷的揚棄、調適、融合中形成的“新文學”。黃修己先生曾經呼籲要在全球化的語境下研究中國現代文學，要以全人類認同的價值標準來評價、研究和闡釋中國現代文學。在全球化的背景下，華文文學的研究就顯得尤為有意義，因為華文文學是文化融合的產物，它在一定的程度上可以被視為未來全球化環境中中華文化與異質文化融合的預演，既可以幫助我們認清自我，也可以幫助我們認清他者。像《澳門理工學報》這樣的學術刊物，得天時（華文文學的研究從20世紀80年代末以來已經進入相對成熟的階段）、地利（澳門本身是文化融合的樣板）和人和（澳門自由開放的學術氛圍已經和正在吸引各地學者）的優越條件，在此基礎上來建構華文文學研究平臺，可以說把握了時代發展和學術發展的趨勢，大有可為。當然，任重而道遠，需要付出艱辛的努力。

最後，筆者想表達一個真誠的期待：祝《澳門理工學報》文學欄目越辦越好！

（作者係華南師範大學文學院副研究員，文學博士）