

· 港澳研究 ·

主持人語：

不久前，從第六屆全國高等學校社科期刊評優活動頒獎典禮上傳來好消息，本刊同時獲得“全國高校社科名刊”獎和“全國高校社科期刊特色欄目”獎（也稱之為“名欄”獎）。一份學術期刊能夠同時獲得“名刊”和“名欄”獎，也屬難得。特別在此添加一筆的是，這個“名欄”即為本欄——“港澳研究”專欄，謹藉此機會，向本欄的作者、讀者諸君致以衷心的敬意。

“港澳研究”被譽為本刊品牌欄目中最富地方特色的專欄，具有重要的學術價值與現實意義，對推進“香港學”、“澳門學”研究和特區建設，作出了應有貢獻——自 2011 年《澳門理工學報》改版、並正式啟動“港澳研究”專欄以來，本刊已經推出涉及港澳研究文章 100 多篇，僅收入“澳門理工學報叢書”《港澳研究》卷（社會科學文獻出版社，2018 年版）的論文即達 81 篇、近 140 萬字。“專欄”文章廣受社會各界關注，多家二次文獻機構更作了大量轉載與推介，可謂實至名歸。

繼上期本欄推出“澳門學”研究專題，發表了吳志良、郭萬達、婁勝華三篇佳作，本期秉持對“澳門學”學科研究的深入探討，刊發周大鳴的《澳門模式：多元文化與中華民族共同體》及戴定澄的《澳門城市音樂的學科體系：內涵、外延及展望》兩文，從更微觀的層面觀察“澳門學”建構的學科體系，展示了“澳門學”豐富多彩的學術內涵與外延空間。

澳門是一個族群高度多元化的社會。回歸之後，澳門進入了一個新的歷史階段，新時期的特徵，主要表現在具有共同意識的澳門族群的出現。該族群的出現，與維護國家統一、多元文化團結共存、社會經濟穩定發展等因素有根本的因果關係。文中周大鳴教授對“九九”之後澳門從政治回歸到文化回歸這一社會各界普遍關注的重大問題，進行了深入的剖析，認為澳門模式為我國內地移民城市多元族群的和諧共存提供了一個榜樣。澳門的經驗告訴我們，不同文化不同族群的長期共存，相互交流交往，結局並不意味著亨廷頓所言的“文明的衝突”，澳門所體現出來的多元族群文化和諧共處，最終建立更高層次的“澳門人”與“中國人”認同的事實所證明，只要多元文化族群保持正確的交流交往方式，最終是可以達到交融的結果的。

戴定澄教授的大作則另闢蹊徑，從澳門城市音樂學科在歷史與現實層面所披露、體現的文化、文明價值，最終對作為“澳門學”理論構想中有著獨特地位的澳門城市音樂的學科前景作出展望，別具新意。澳門城市音樂具有品種類別多元、歷史線索清晰、風格特徵鮮明、資料傳承豐富、現實表現多彩的地區特性。澳門城市音樂的學科構建，無論其內涵類別及外延體系，均將成為“澳門學”架構中的重要組成部分。作者認為，“澳門學”不僅應著眼於主流學術圈內學者的工作，也應該寄希望於本澳民間眾多有追求、有本土文化使命感的社團、個人的貢獻。當學者的研究同民間的實踐探索聯繫一起，互動互利並相輔相成，那麼“澳門學”就會是一門既規範、專業，又有血有肉的城市文化學問，並將在空間和時間上持續發揮其學術作用。

誠如筆者當年在“港澳研究”開欄時的“主持人語”中所言，“港澳研究”是一個涉及範圍相當廣泛的欄目，從地理區域上來說，不僅僅是以香港、澳門作為研究的對象，也包括粵港澳關係、港澳與內地，乃至港澳與世界的關係；從研究內涵上來說，則涉及經濟學、政治學、社會學、歷史學、法學、文學等諸多學科。“澳門學”不僅僅是從經濟學、社會學的角度，從歷史文化、音樂理論的角度進行解讀，我們還可以開闢更為廣泛、深入的領域，乃至海外同行研究的視角，進行多維的研究。本刊熱誠歡迎海內外學界朋友為“港澳研究”惠賜佳作。（劉澤生）