

· 文學研究 ·

主持人語：

作家手稿是作家文學創作最為原始的文字記錄，從手稿（包括提綱、草稿、初稿、二稿……、定稿、謄清稿等）到清樣到初版本到修訂本，形成了作品文本生成的完整鏈。西方當代文學理論的“發生學研究”就是“考察一個文本從手稿到成書的演化過程，從而探尋種種事實證據，了解作者創作的意圖、審核形式、創作中的合作與修訂等問題”（拉曼·塞爾登等：《當代文學理論導讀》）。可見研究作家手稿，也即研究作家作品從構思到最後完成的一個必不可少的重要環節。因而，近年來的中國現當代文學史研究中，作家手稿得到了前所未有的重視。單以作家手稿出版而言，新的《魯迅手稿全集》已經編竣，胡適留學日記手稿、老舍《駱駝祥子》手稿、巴金《寒夜》手稿、郁達夫《她是一個弱女子》手稿都已影印出版。

值得注意的是，誠如魯迅所說，從作家書信“往往能得到比看他的作品更其明晰的意見”（魯迅：《孔另境編〈當代文人尺牘鈔〉序》），近年來作家書信也開始受到越來越多的關注。《胡適遺稿與秘藏書信》、《中華書局收藏現代名人手跡》、《鄭逸梅友朋書劄手跡》等書的相繼印行，更使作家書信研究逐漸活躍起來。這就使對作家手稿的研究，也逐漸從作家作品拓展到作家書信。本期三位研究者的作家手稿研究論文，不約而同地都在探討現代作家的書信手稿，就是一個明證。

徐強一文從《朱自清全集》失收的朱自清1932年12月22日、1936年11月5日、11月26日和1937年1月15日、3月23日致舒新城的五通佚簡手跡切入，參照朱、舒兩人日記，對這五通佚簡的寫作時間和具體內容考訂甚詳。進而又較為全面地梳理了朱自清與舒新城交往始末，尤其分析了為文學史家長期忽視的舒新城的散文創作，並對舒新城在現代散文史上的地位作了初步評估。

袁洪權詳細查證了鄭振鐸1934年11月29日、1938年2月17日和1940年8月12日致趙景深三通通信劄，以及1956年2月27日（或28日）致巴金便箋。文中征引大量寫信人、收信人和他人的作品、日記和回憶等，糾正《鄭振鐸全集》對此三通通信劄寫信年份或日期的錯置，大致確定新發現的致巴金便箋的寫作時間。並進一步以小見大，具體地呈現了鄭振鐸與兩位收信人的深厚友情。

宮立則集中考釋了樓適夷的晚年書信手稿，即1982年6月25日、1983年2月23日、3月12日、5月18日和1985年5月12日致施蛰存信，以及1987年8月31日致《新文學史料》編輯部信。文中不僅考定了這六通信的寫信時間，而且對信的內容都作了詳細釋讀，對這些信所反映出的施、樓兩位對1930年代文學的追憶、看法和改革開放初期中國文壇的態勢，都作了較為詳細的探討。

這三篇論文具有如下的共同特點：一、所討論的對象，也就是寫信人和收信人，都是中國現代文學史上的重要人物。二、都從考證作家書信手稿入手，包括確定寫信時間和釋讀信中內容。三、都能在此基礎上不同程度地進一步探究，力求回到歷史現場，對信劄所顯示的時代背景、作家交往和文壇趨向等都有所揭櫫，從而能夠超出書信具體內容本身，對現當代文學史上若干共通的問題提出新的考察視角，這大概也是作家書信手稿研究的魅力之所在吧。

主持人簡介：

陳子善，華東師範大學中文系教授，上海市文史研究館館員，《現代中文學刊》主編。中國現代文學研究會名譽理事、中華文學史料學學會近現代文學分會副會長、巴金研究會副會長。長期從事中國現代文學史和文學史料研究，著有《從魯迅到張愛玲》、《張愛玲叢考》、《簽名本叢考》、《中國現代文學文獻學十講》等，編有周作人、郁達夫、張愛玲等現代作家的文集和研究資料集多種。