

## · 總編視角 ·

## 主持人語：

張耀銘系期刊界的一位大家，中國名刊《新華文摘》原總編輯。近日，大象出版社推出其文集《學術期刊與學術創新》，洋洋灑灑 50 萬言，可喜可賀！

耀銘兄與敝刊是頗具緣分的。筆者 2010 年應邀赴《澳門理工學報》就任總編輯時，即先後往北京、南京、濟南等地，拜訪《新華文摘》、《清華大學學報》、《北京大學學報》、《南京大學學報》、《文史哲》等刊界“大佬”。正是張耀銘、朱劍、仲偉民等師友之傾情相助，才有了理工學報改版新的思維碰撞與策劃方案，才有了“學術厚實，品位高雅，特色鮮明，編輯規範”辦刊風格的最初構想。其中“總編視角”欄目的創辦與成長，就離不開耀銘兄的智慧奉獻，開欄第一篇文章即為他的《學術創新的幾個問題》（2011 年第 4 期），堪稱經典。收入文集的《學術期刊肩負的使命和職責》、《顧頡剛創辦〈禹貢〉半月刊的學術啓示》、《重建學術期刊的公信力和權威性》、《“媒介融合”：學術期刊轉型發展的新趨勢》、《數字人文的價值與悖論》等，均是先後發表於敝刊的扛鼎之作。

《學術期刊與學術創新》分為上中下三編，收文凡 35 篇，大致是近 10 年發表的新作，涉及當前學界比較關注的期刊評價、學術創新、媒體融合、人工智能、數字人文等諸多領域。除下編之 14 篇學術隨筆外，文集之上編“學術期刊”與中編“學術創新”共收入學術論文 21 篇，主要發表於《澳門理工學報》、《清華大學學報》、《四川大學學報》、《西北大學學報》、《濟南大學學報》、《中國青年社會科學》等知名期刊，從中或可窺見耀銘兄退休前後十年學術之路的點滴印記。

捧讀文集，回望來時之漫漫長路，更深感學術探索之不易。筆者尤其欣賞耀銘兄的學識眼界與選題拿捏。其學術上的建樹，除了自身的積累，還與其 36 年的編輯生涯、尤其是在《新華文摘》27 年的歷練大有關係，因而在選題上別有一番功力，換位思考，視角不同，另闢蹊徑，或有新見。他在《學術創新的幾個問題》中就明確提出，中國的和平崛起離不開思想崛起，而思想崛起有賴於學術創新。社會科學能否取得有價值和有成效的學術創新，不僅取決於是否具有問題意識，更取決於從何處發現問題、如何找準問題和怎樣回答問題；學術創新需要提出新問題、新視角、新觀點；需要運用新方法，掌握新史料，開闢新領域，找到新的學術增長點。我們可以從文集中感悟到作者之選題傾向——恢宏大氣、觀照現實，大多具有前沿性、新穎性，緊扣時代的脈搏，最大限度地吸引讀者的關注，給人耳目一新的感覺，言近旨遠，意蘊悠長。這也是張氏的過人之處。

更令人感到欣慰的是，退休後的耀銘兄，繼續保持對學術的敬畏與持續的求知慾望，探求新的知識領域，有所寄情，有所追求。正所謂書房挑燈，揮翰臨池，其樂融融者也。據統計，此次收入文集的 21 篇論文中，竟有 14 篇系 2015~2020 年退休六年間所發表，這真有點不像是一位退休編輯的生活常態，圈內友人對此甚表驚訝。心若年輕，歲月不老。張總耀銘兄已然完成了在任與退休角色的圓滿轉換。心存一個閑夢，其他隨了秋風。到了這等年齡，退休有年，不僅知天命、耳順，而且已近乎可隨心所欲，做點自己想做的事，寫點自己喜歡的文章，不亦樂乎？風風雨雨數十載，回頭終歸是書生。這既是一種情懷，一種修養，也是一種境界了。

回頭再看文集，其“自序”中有一段張氏風格之話語，特恭錄於此，與諸君共賞——“有人說三春醉裡三秋別後，是人一生中最好的時光。‘三春醉裡’我誤在紅塵大半生，想想挺不容易，總算幹了點事兒。‘三秋別後’期待能閒雲野鶴，學會優雅。路還長，天地也大，好在還年輕，趕路要緊，山野有歌聲。”想想也是，這條山西漢子，倒也頗具納蘭容若的幾分真性情……（劉澤生）