

・ 文學研究 / 偵探小說研究專題 ・

主持人語：

進入 21 世紀第二個十年，得益於海內外學者的共同努力，在一衆類型小說研究中，偵探小說脫穎而出。有鑒於此，我們組織了本期專題，期待以精微而致廣大。

池田智惠教授攻讀博士學位期間即以報刊史料為基礎，最早考證出中國第一部原創偵探小說。本期她的文章通過檢閱 20 世紀早期報刊連載偵探小說，從閱讀史、社會史、媒介史以及文學史的角度展開考察，發現“黑幕”在偵探小說的“內”與“外”均有不可小視的功能——奠定了中國偵探小說本土化的基礎。1916 年《時事新報》開設的“黑幕”欄，是讀者閱報後創作的偽“紀實風”作品，也意味着當時讀報已成為讀者的日常娛樂。至 1920 年代，原創偵探小說已出現了看報和找“黑幕”的情節。文章通過解析“黑幕”現象，考察了“黑幕”如何幫助中國讀者和作者消化和“克服”西方的“現代性”，最終形成偵探小說的中國特色。儘管阿英早已指出文學史對“黑幕”的價值存在認知局限，但並未明確“黑幕”的貢獻何在，而當代研究迄今亦未觸及“黑幕”與其他類型文學的關係。文章基於大量一手文獻生成問題，並展開“知識考古”，將中國偵探小說的本土化置於世界文學的視野中予以考察，無論在通俗小說史、現代文學史還是比較文學史的脈絡中都有所貢獻。

犯罪小說是西方偵探小說的重要組成，然而由於文化傳統、意識形態、價值觀念的差异，中國犯罪小說並不發達。如何在中國語境中書寫犯罪小說，周白蘋的“中國殺人王”系列提供了實踐的樣本，魏艷作出了頗有價值的考察。毫無疑問，周白蘋的“中國殺人王”系列是“幫會小說”，但文章特別關注其如何實踐“犯罪小說”的書寫。在書寫實踐中，類型的交融實為常態，這既對類型小說的研究提出了挑戰，又創造了更多可能。在中國語境中，“幫會小說”也可以實踐“犯罪小說”的書寫，就像武俠小說中的歷史、社會小說中的言情。在討論“中國殺人王”系列對粵語小說的貢獻時，魏艷指出“殺人王”系列的三及第語言佔比非常有限，他的“牛精良”系列實際上更具粵語研究價值。同時，她在民國上海的偵探小說、會黨小說以及嚴肅文學的比較視野中，考察了“殺人王”系列對“新南方寫作”的影響，肯定了它在南方文學史上的獨特價值，這一論斷獨具只眼。

戰玉冰的文章以張天翼、施蛰存、戴望舒為中心，系統考察了三人以“蘭社”為起點的文學交往及其早期偵探小說的書寫實踐，特別注意到他們如何“引俗入雅”，如戴望舒的少作《跳舞場中》，從偵探小說家張無錫到諷刺小說家張天翼一以貫之的“倒叙結構”和“叙事節奏”，以及施蛰存“怪誕偵探故事”隱含的“現代個體對於都市空間的全新感受”。在此基礎上，他提出應以“流動性”、“整體論”展開文學史考察，“從起點出發，將作家生平創作視為有機整體”。該文結構懸疑在前，釋疑在後，立論明確，邏輯清晰。

三位作者分別來自日本、中國香港和中國內地，都是近年偵探小說研究領域卓有成就的學者，他們的研究均以廣泛的文獻史料、新穎的視角和實証的方法為基礎，論從史出，可圈可點。

主持人簡介：

石娟，上海大學文學院教授、博士生導師。兼任中國俗文學學會、中國武俠文學學會、中國新文學學會、張恨水研究會理事。長期從事中國通俗文學與大眾文化、編輯出版史研究，著有《〈新聞報〉副刊研究（1928-1937）——以文學/文化的商業運作為中心》，主編《百年中國通俗文學價值評估·市場運作與閱讀調查卷》等，曾在《中國現代文學研究叢刊》、《新文學史料》、《文藝理論研究》等刊物發表相關研究論文。