

· 社會文化研究專題 ·

主持人語：

今年 2 月，中國婦女研究的重要開創者李小江離世，這似乎預示著，隨著 1980 年代婦女研究開創者的終老，一個時代落幕了。然而，隨著對逝者持續不斷的追憶和懷念，再次引發了人們對 1980 年代婦女研究以及 1990 年代性別研究的回顧與反思。世人特別是年輕一代對這段歷史的關注，或將帶來婦女/性別研究新的起步。

楊引婷、楊霞的文章開啓了對李小江婦女研究理論的回顧與反思，作者數年來細讀李小江的諸多著作與文章，通過對李小江女性主義認識論的解讀，重點探討了其“有性的人”這一核心概念。她們認為，李小江提出的“自然”與“歷史”是認識女性存在的客觀基礎。在此基礎上提出三個對應的關係：一是將人類與自然相對應，強調在順其自然的基礎上超越自然對女性和人性的束縛；二是將女人與男人相對應，強調在“有性的人”的視角下重構性別平等文化；三是將中國與西方相對應，強調在文明互鑒的過程中共同推動人類進步。今天看來，這些理論上的思考與探討似乎是一種比較抽象的“宏大敘事”，但在 1980 年代中國婦女研究拓荒時代，面對婦女解放與階級解放綁定在一起的局面，提出“有性的人”這一概念，確實也是思想上的一種解放。

另外兩篇文章對標的時間段均是現代中國早期“有性的人”大變樣的時代，一篇研究女性觀的建構，一篇討論男性氣質的變革，形成一種對應。王向賢通過對《大公報》上中西月經醫論的考察，展現了中國傳統文化和外來的現代科學相遇後“匯而不通”，共同參與建構了女性經期身體感話語，在此基礎上，女性的生物性界定由此形成——月經使女性虛弱。然而，在中國邁向現代化的過程中，需要女性生育又生利，這雙重生產的需要，促使經期衛生措施成型和相應的保障措施的萌芽。通過作者對生物性話語來建構女性觀的分析，使我們看到現代中國早期女性的身體與文化、國家（以及市場）的連接與互動。游曉光關注的則是現代中國早期男性氣質的轉變，通過考察這一時期男性明星與中國理想男性的互動過程，發現這一時期中國男性氣質出現了明顯的轉變：從徘徊於傳統文化中的男性角色“柔化氣質”，到具有“尚武精神”的男性氣質和世俗化的都市生活男性形象。這一變化過程，既與中國當時面對的國族存亡需要的“新英雄主義”不可分離，又與以上海為代表的現代大都市世俗生活緊密聯繫，而中國的傳統文化與外來的西方文化互動與矛盾則在電影明星身上展現出來。總起來看，電影明星們的男性氣質越來越呈現出當時理想的現代人的特徵。

儘管王向賢與游曉光研究的對象與領域不同，但都涉及現代中國早期建構性別觀念與性別氣質的問題。在王文中，現代化進程中建構起來的月經使女性虛弱這一生物性界定，加固了女性的身體是虛弱的認知，從而強化了女性是弱者的觀念。而游文中男明星們展現的男性形象從最初傳統文化的文弱書生，逐步轉變為熱愛運動身心強壯而健康的強者，形象正面而積極。這一弱一強的對比，有助於我們從不同的側面了解，“有性的人”是如何在向現代化邁進的過程中逐步確立的。

主持人簡介：

閔冬潮，曾任上海大學文化研究系教授，弗萊堡大學、哥本哈根大學北歐亞洲研究所(NIAS)客座教授。主要研究興趣為文化翻譯和理論旅行、女性主義理論與實踐、福利國家形成的理論與實踐等。近年出版專著 *Translation and Travelling Theory: Feminist Theory and Praxis in China* (2016)；發表論文《“人民之家”裡的“人民”和“家”——1930 年代瑞典福利國家烏托邦的理想與實踐》、《福利(welfare)還是工作福利(workfare)——北歐福利國家的實踐》等。