

擦亮“文化澳門”這張金名片

——寫在《澳門理工學報》創刊一百期之際

齊鵬飛

[提 要] 由於澳門特區具有可以把“國家所需、澳門所長”和“澳門所需、國家所長”有機結合起來的“一國兩制”制度性優勢,以及長期作為祖國內地對外開放“窗口、橋梁、國際通道”和“超級連絡人”之獨特地位和功能,所以,歷經百期已經成長為澳門特區高校學報和學術期刊之重要品牌的《澳門理工學報》(人文社會科學版),應以更加開放和包容的心態,繼續秉持傳統的“面向澳門、面向兩岸四地、面向中西文化交流、面向當代世界”的學術定位、學術風格和學術特色,開拓創新,銳意進取,努力“更上層樓”。而關於“面向澳門”的研究,放置於澳門回歸剛剛邁過 25 周年的重要歷史節點、“一國兩制”實踐進入行穩致遠的新時代新階段的當下,將思想興奮點階段性地聚焦於方興未艾的“澳門學”和事實上才剛剛開始重新起步、才剛剛重新構建其本土自主知識體系的“文化澳門”專題,可能是最具針對性、前瞻性和信服力的問題意識和導向。

[關鍵詞] “一國兩制” “文化澳門” 中西薈萃 “一中心、一平台、一基地” 《澳門理工學報》

[中國分類號] D676.59 [文獻標識碼] A [文章編號] 0874 - 1824 (2025) 04 - 0028 - 12

“文化澳門”的發展願景、“文化澳門”的建設理念,是在澳門回歸剛剛邁過 25 周年的重要歷史節點、澳門特區第六屆政府全面履新之際,正式成為澳門特區政府面向新階段新形勢新任務而“革新謀發展、奮進開新局”之施政綱領、施政部署的有機組成部分和重要內容的,成為澳門特區政府為徹底破解“經濟適度多元發展”這道“必答題”、“必做題”而確立的“一中心、一平台、一基地”^①之目標定位、“1+4”^②之發展策略的有機組成部分和重要內容的,這是積澳門回歸 25 周年正反兩方面的經驗,在對於具有澳門特色的“一國兩制”實踐規律性認識日漸明晰而深刻的基礎上達成的思想共識、形成的主流意見。作為澳門特區本土的、必須紮根於澳門和服務於澳門的高校學報和學術期刊,《澳門理工學報》(人文社會科學版)需要應時而作、順勢而為,在繼續秉持傳統的“面向澳門、面向兩岸四地、面向中西文化交流、面向當代世界”的學術定位、學術風格和學術特色的基礎上,開始有意識、有導向地聚焦“文化澳門”這個新命題、新課題,努力匯融學界的力量,綿綿用力、久久為功,將“文化澳門”研究引向深入和持久。

澳門回歸 25 周年慶典之前的 2024 年 9 月 28 日，澳門特區第六任行政長官候選人政綱宣講及答問大會在澳門中國與葡語國家商貿合作服務平台綜合體會議廳舉行，候選人岑浩輝第一次面向選委會委員和澳門市民公開了其以“奮發同行、持正革新”為基本理念的五大施政構想和四項發展願景——“法治澳門、活力澳門、文化澳門、幸福澳門”，他明確提出，若當選，則希望通過五年努力，打造“法治澳門”，政府實現良政善治，社會彰顯公平正義，澳門更安全、更穩定；打造“活力澳門”，國際大都市金名片更為閃亮，全球競爭力更為強勁，澳門更開放、更包容；打造“文化澳門”，中華優秀傳統文化發揚光大，中西合璧多元文化綻放異彩，文化之都魅力更勝往昔；打造“幸福澳門”，宜居、宜業、宜學、宜遊、宜養，不同族群的人們和諧共處，大家生活更加美好。^③其中，“文化澳門”之說令人印象深刻。

在澳門回歸 25 周年慶典的當天——2024 年 12 月 20 日，慶祝澳門回歸祖國 25 周年大會暨澳門特區第六屆政府就職典禮在澳門東亞運動會體育館舉行，剛剛宣誓就職的岑浩輝發表就職演說，面向中央政府、面向澳門市民莊嚴承諾：“他和其施政團隊將牢記習近平主席的重要講話，勇挑重擔，不負使命，擔當進取，凝聚社會共識，團結各方力量，務實有為，善作善成，奮力建設‘法治澳門’、‘活力澳門’、‘文化澳門’、‘幸福澳門’，不斷開創具有澳門特色的‘一國兩制’實踐新局面”，^④重申“文化澳門”之說。

2025 年 4 月 14 日，岑浩輝在其行政長官任上的第一份施政報告中，代表新一屆特區政府面向立法會議員和澳門市民正式表態：“本屆政府將始終秉持改革創新、實幹擔當、銳意進取的精神，與社會各界和廣大市民一道，革新謀發展、奮進開新局，推動特區各項事業高質量發展，實現法治澳門、活力澳門、文化澳門、幸福澳門的美好願景。”其中，在新一屆特區政府開局之年踐行“文化澳門”建設理念的具體舉措主要有：積極打造國際性文化藝術盛會，舉辦“藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展”。建設“演藝之都”，進一步優化“澳門戶外表演區”的各項工作，持續舉辦大型節慶品牌盛事。推出“影視產業人才培訓計劃”，繼續實施影視範疇的補助及支持計劃。全面提升城市文化軟實力和旅遊吸引力。構建“濱水歷史旅遊軸帶”及“一河兩岸合作軸帶”。促進國際人文交流，提升澳門文化影響力。發揮中西薈萃的文化優勢，加強“一基地”建設，促進國際人文交流，打造中西文明交流互鑒的重要窗口。加強世界文化遺產保護。持續推進澳門世界遺產展示館建設工作。藉澳門歷史城區申遺成功 20 周年契機，加強宣傳推介澳門世界文化遺產，舉辦以國際文明互鑒為主題的高規格國際文化論壇及系列活動。推進各項文化軟硬件建設。擴大“東亞文化之都”的品牌效益。進一步加強與其他“東亞文化之都”城市交流合作。藉著澳門獲選 2025“東亞文化之都”的契機，爭取中日韓文化部長會議和旅遊部長會議在澳舉辦。深化東亞文化交流合作，開拓亞洲文明對話，為促進文明交流互鑒作出貢獻。建設澳門國際綜合旅遊文化區，為進一步豐富世界旅遊休閒中心內涵，推進“一基地”建設，將澳門文化“金名片”擦得更亮。“特區政府將積極謀劃打造澳門國際綜合旅遊文化區，建設具有國際影響力、標誌性、高規格的重大文化設施，為‘一基地’的建設及加快推動澳門經濟適度多元、可持續和高質量發展提供必要和重要的物質載體和發展空間”，^⑤等等。

也就是說，澳門特區新的“當家人”岑浩輝從其決意參選到高票當選乃至宣誓就職、依法履職第六任行政長官的過程中，在其施政構想和施政綱領中，“文化澳門”的發展願景、“文化澳門”的建設理念，始終是其有機組成部分和重要內容，是新一屆特區政府積澳門回歸 25 周年正反兩方面豐

厚的歷史經驗，直面“一國兩制”澳門實踐在取得巨大成就的同時也遭遇到了深層次矛盾和結構性問題的實際，堅持一以貫之地以“一中心、一平台、一基地”為目標定位、以“1+4”為發展策略作為全面破解“經濟適度多元發展”這道“必答題”、“必做題”之有效途徑和有為擔當。這也表明，澳門特區政府和社會各界人士對於具有澳門特色的“一國兩制”實踐規律性認識日漸明晰和深刻，在“文化澳門”的發展願景、“文化澳門”的建設理念上逐步達成了思想共識，形成了引導性的主流意見。

二

新一屆特區政府之“文化澳門”的發展願景、“文化澳門”的建設理念，是符合中央政府的希望 and 要求的，是符合澳門同胞的希望和要求的——一如 2024 年 11 月 1 日習近平主席在北京會見新當選並獲中央政府任命的澳門特區第六任行政長官岑浩輝時所言之——“你參選行政長官以來，展現出務實親民、敢於直面問題的良好形象，參選政綱和施政理念符合澳門實際，符合廣大澳門居民對美好生活的期盼。你在行政長官選舉中獲得高票提名、高票當選，表明澳門社會對你的廣泛認同和支持。中央對你是充分肯定、充分信任的。”^⑥而“中西文化薈萃”、“多元文化交相輝映”、“多元文化共存共榮”，則是中央政府充分肯定和高度評價之“九九”澳門回歸以來具有澳門特色的“一國兩制”實踐所取得的舉世矚目和舉世公認的巨大成就、所展現出的勃勃生機和獨特魅力的具體內容和具體形式之一，同時也是中央政府希望 and 要求的“一國兩制”行穩致遠必須繼續保持和充分發揮之不可替代的“澳門的獨特地位和優勢”的具體內容和具體形式之一。

在 2014 年澳門回歸 15 周年之際，習近平有了作為黨和國家最高領導人的第一次“澳門之行”。12 月 20 日，習近平在慶祝澳門回歸祖國 15 周年大會暨澳門特區第四屆政府就職典禮上發表重要講話指出：“我們高興地看到，澳門作為中西文化薈萃的歷史文化名城，傳承嶺南色彩的中華文化，融匯歐陸風情，蘊含獨特魅力。生活在澳門的不同族群和諧相處，相互學習，守望相助，展示了澳門活力四射的形象。”^⑦

在 2019 年澳門回歸 20 周年之際，習近平有了作為黨和國家最高領導人的第二次“澳門之行”。12 月 19 日，習近平在出席澳門特區政府歡迎晚宴時發表重要講話指出：“特別值得讚揚的是，澳門特別行政區政府和社會各界人士堅持把‘一國兩制’原則要求同澳門實際相結合，勇於探索和創新，使澳門‘一國兩制’實踐呈現出許多亮點。”其中的重要表現之一就是“不同族群相互尊重、互助友愛，多元文化共存共生、互融互促，街坊鄰里守望相助、和衷共濟。”^⑧12 月 20 日，習近平在慶祝澳門回歸祖國 20 周年大會暨澳門特區第五屆政府就職典禮上發表重要講話指出：“澳門回歸祖國 20 年來，社會保持穩定和諧，多元文化交相輝映。……中華文化傳承光大，多元文化異彩紛呈。”因此，希望“澳門特別行政區新一屆政府和社會各界要站高望遠、居安思危，守正創新、務實有為，在已有成就的基礎上推動澳門特別行政區各項建設事業躍上新台階。……要發揮澳門中西文化薈萃的優勢，助力國際人文交流，促進世界文明互鑒。”^⑨

在 2024 年澳門回歸 25 周年之際，習近平有了作為黨和國家最高領導人的第三次“澳門之行”。12 月 19 日，習近平在出席澳門特區政府歡迎晚宴時發表重要講話指出：“今天的澳門，愛國愛澳主旋律更加響亮，多元文化共存共榮的特色愈發彰顯。”^⑩12 月 20 日，習近平在慶祝澳門回歸祖國 25 周年大會暨澳門特區第六屆政府就職典禮上發表重要講話指出：“澳門是鑲嵌在南海之濱的一顆璀璨明珠，是偉大祖國的一方寶地。中國最早一批留學生從這裡走向世界，不少中華經典在這裡經翻譯傳到西方，西方近代科學、技術、文化不少經澳門傳入中國內地。在不同歷史時期，澳門

都扮演著重要角色,作出了獨特貢獻。……澳門回歸祖國 25 年來,在中央政府和祖國內地大力支持下,特別行政區政府團結帶領社會各界接續奮鬥,具有澳門特色的‘一國兩制’實踐取得巨大成功。澳門發生翻天覆地的變化,國際影響力大幅提升。……對外合作持續擴大,‘一中心、一平台、一基地’作用日益彰顯。……澳門作為世界上唯一以中文和葡文為官方語言的地區,在促進中國同葡語國家經貿合作中發揮著重要平台作用。‘澳門歷史城區’列入《世界遺產名錄》,處處是旅遊打卡地,備受中外遊客青睞。美食之都、文化之都、盛事之都等美譽紛至沓來,格蘭披治大賽車、澳門國際音樂節等品牌活動聲名遠揚,來自世界各地的文化藝術在這裡交相輝映,中外文化交流合作基地的優勢更加突出,成為不同文明和諧相處、融合發展的典範。”因此希望“新一屆澳門特別行政區政府要團結帶領社會各界,搶抓機遇、銳意改革、擔當作為,更好發揮‘一國兩制’制度優勢,不斷開創‘一國兩制’事業高質量發展新局面。……用好中西薈萃的文化優勢,促進國際人文交流,講好澳門故事、中國故事,打造中西文明交流互鑒的重要窗口。”^⑪

而在 2018 年 11 月 12 日習近平會見香港澳門各界慶祝國家改革開放 40 周年訪問團發表重要講話時,也曾經專門論及這一主題:“對香港、澳門來說,‘一國兩制’是最大的優勢,國家改革開放是最大的舞台,共建‘一帶一路’、粵港澳大灣區建設等國家戰略實施是新的重大機遇。我們要充分認識和準確把握香港、澳門在新時代國家改革開放中的定位,支持香港、澳門抓住機遇,培育新優勢,發揮新作用,實現新發展,作出新貢獻。”因此,希望香港、澳門“更加積極主動促進國際人文交流。香港、澳門多元文化共存,是中西文化交流的重要紐帶。要保持香港、澳門國際性城市的特色,利用香港、澳門對外聯繫廣泛的有利條件,傳播中華優秀文化,宣介國家方針政策,講好當代中國故事,講好‘一國兩制’成功實踐的香港故事、澳門故事,發揮香港、澳門在促進東西方文化交流、文明互鑒、民心相通等方面的特殊作用。”^⑫

事實上,目前澳門特區以“經濟適度多元發展”為導向和牽引力的“一中心、一平台、一基地”目標定位的確立,尤其是“以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地”之概念和理念的提出,也是直接源於中央政府的指導和支持,源於國家戰略的推動。

2011 年中央政府出台“十二五”規劃,首次將涉港澳台地區與祖國內地、祖國大陸優勢互補、共同發展問題的相關內容單獨成篇成章,專門論述“深化合作,建設中華民族共同家園”問題,凸顯了“一國兩制”港澳台實踐在國家整體發展戰略的獨特地位和作用,並對未來港澳台地區的經濟發展之努力方向提出了明確寄望。其中,關於澳門特區發展的目標定位,“十二五”規劃明確提出了“一中心、一平台”的概念和理念——“支持澳門建設世界旅遊休閒中心,加快建設中國與葡語國家商貿合作服務平台。”^⑬其中,“一平台”,是在澳門回歸以後特區政府所倡言之“三個平台”建設——“粵西地區商貿服務平台”、“國際華商聯絡與合作服務平台”、“中國與葡語國家的經貿合作服務平台”的基礎上聚焦整合而來,而“一中心”則是第一次正式提出。2016 年出台的“十三五”規劃延續了這一看法和提法——“支持澳門建設世界旅遊休閒中心、中國與葡語國家商貿合作服務平台。”^⑭

2017 年 7 月 1 日,在習近平的親自見證下,國家發改委與粵港澳三地政府共同簽署《深化粵港澳合作 推進大灣區建設框架協議》,拉開了國家層面推動大灣區建設的帷幕,在該“協議”中,關於澳門特區發展的目標定位,第一次出現了“一基地”的概念和理念——“推進澳門建設世界旅遊休閒中心,打造中國與葡語國家商貿合作服務平台,建設以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地,促進澳門經濟適度多元可持續發展。”^⑮

2019 年 2 月 18 日,中共中央、國務院正式發布《粵港澳大灣區發展規劃綱要》,開啟了全面推

進粵港澳大灣區建設和粵港澳經濟合作(即新的“9+2”之粵港澳三地經濟合作機制)的新篇章和新模式,澳門特區發展“一中心、一平台、一基地”的目標定位,被正式確定下來——“建設世界旅遊休閒中心,中國與葡語國家商貿合作服務平台,促進經濟適度多元發展,打造以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地”。^⑩

2021年出台的“十四五”規劃,進一步強化了這一看法和提法——“支持澳門豐富世界旅遊休閒中心內涵,支持粵澳合作共建橫琴,擴展中國與葡語國家商貿合作服務平台功能,打造以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地,支持澳門發展中醫藥研發製造、特色金融、高新技術和會展商貿等產業,促進經濟適度多元發展。”^⑪

也正是在中央政府的指導、支持和推動下,澳門特區發展“一中心、一平台、一基地”的目標定位,包括“以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地”之“一基地”,也被正式寫進了行政長官歷年的“施政報告”、寫進了澳門特區的“二五”規劃——《澳門特別行政區經濟和社會發展第二個五年規劃(2021—2025年)》和澳門特區首個全面系統的產業發展規劃——《澳門特別行政區經濟適度多元發展規劃(2024—2028年)》,成為上上下下、方方面面的高度共識。

三

而在學界,“文化澳門”之說的出現,則要早得多。也許,本人應就是其中的“始作俑者”或者說是主要的“鼓與呼”者之一。

“九九”澳門回歸之前,現在《澳門理工學報》的總編輯劉澤生,當時還是全國第一家港澳問題研究的學術機構——廣東省社會科學院港澳研究中心(港澳經濟研究中心)的主要負責人、全國第一家港澳問題研究的學術刊物——《港澳經濟》雜誌社的社長兼總編輯,他在“九七”香港回歸前夕發起組織、編輯出版了匯聚學界香港問題研究最新成果的論文集《邁向新紀元——“九七”香港回歸專家談》之後,又在“九九”澳門回歸前夕發起組織、編輯出版了匯聚學界澳門問題研究最新成果的論文集《邁向新世紀——“九九”澳門回歸專家談》。

本人應邀為該論文集撰寫了《葉落前的“喧嘩”與“靜寂”——“舊澳門”文化淺談》,第一次談及了面向“九七”香港回歸、“九九”澳門回歸之“經濟香港”、“文化澳門”的“價值論”問題——由於中英雙方的合作和香港同胞的努力,由於中葡雙方的合作和澳門同胞的努力,“東方明珠”香港、“東方寶石”澳門已經“璧還”和即將“璧還”,從“英人治港”的“舊香港”過渡到“港人治港”的“新香港”,從“葡人治澳”的“舊澳門”過渡到“澳人治澳”的“新澳門”。那麼,“一國兩制”之“香港模式”、“澳門模式”的特殊價值何在呢?簡言之——“經濟香港、文化澳門”!傳統觀念“大香港、小澳門”的香港之大和澳門之小僅僅具經濟層面的意義,對“新”、“舊”澳門“文化特區”的地位、作用解讀和闡釋不足,作為“自由港”、“東方明珠”、“國際經濟中心”的異彩和“東方寶石”、“國際文化交流中心”的異彩交相輝映。“舊澳門”之“不古不今,亦古亦今;不中不西,亦中亦西”的“舊文化”即所謂“中西合璧”的“海島文化”、“海洋文化”或曰“中西交匯”的“鹹淡水文化”、“混血文化”,乃“新澳門”之“新文化”建設的歷史背景和現實基礎。“新香港”社會發展,“經濟建設”是重心,是支撐點和增長點,是優勢和特色;“新澳門”社會發展,“文化建設”是重心,是支撐點和增長點,是優勢和特色。^⑫

在此前後,本人在參加一系列關於“九九”澳門回歸主題的學術研討會——包括1999年11月在珠海舉行的“澳門歷史與發展”學術研討會上,也重點並展開闡述了“經濟香港”、“文化澳門”的

概念和理念問題。但是,不期然,此一議題引起了不小的爭議,應者寥寥,而不屑者眾。批評者言之鑿鑿——南海一隅的蕞爾澳門,不脫一個“賭”字:“賭城”、“賭業”、“賭徒”,哪有什麼“文化建設”的歷史和未來?甚至還連累到另一個範疇的“澳門學”,被斥之——“藏汙納垢的文化沙漠”不堪負載“文化澳門”之盛名,“以淺陋的殖民地文化為底蘊”的“澳門學”無法與“以經濟奇蹟為內涵”的“香港學”比肩!頗耐人尋味的是,這種學界的爭議,一度還引起了媒體的關注,也就是在1999年12月,中新社記者曾發專稿報導《“文化澳門、經濟香港”價值論引起關注》;^⑩央視“現象級”的談話類節目《實話實說》,在澳門外海的船上做“九九”澳門回歸的專題節目時,恰遇風動船搖,主持人崔永元對作為特邀嘉賓的本人機敏地打趣道“看來你的學術觀點不僅引起關注,還引起震動了!”眾皆莞爾。

對於這一爭議,本人基本上保持了緘默,僅僅在“九九”澳門回歸以後特區政府開始以“澳門歷史城區”為題申報世界文化遺產名錄之工程啟動的2001年和2002年,分別在2001年10月在澳門舉行的“澳門文化、漢文化、中華文化與21世紀”學術研討會上提交論文《“一國兩制”模式的“文化澳門”建設》、在2002年第1期《中國人民大學學報》發表論文《“文化澳門”芻議》,^⑪算是做了一個相對正式的回應。

事實上,在“九九”澳門回歸前和回歸後一個相當長的時段,澳門學界雖然很少直接觸及和運用“文化澳門”的概念和理念展開相關探索,但是對於其核心價值和基礎支撐的“澳門文化”問題之研究和討論,則在旨在構建本土自主知識體系和學術話語權、“橫空出世”後不久即發展為地方“顯學”的“澳門學”之成型成熟過程中,一直恆溫不減,始終是被高度重視的話題和課題,在以陳樹榮、黃漢強、楊允中、吳志良、湯開建、錢乘旦、郝雨凡、劉澤生、金國平、章文欽、林廣志、李長森、朱壽桐、林發欽等澳門學者為主體兼及部分內地學者之“澳門學”的倡導者、奠基者和研究中堅力量關於“澳門學”的相關論著中,“澳門文化”是繞不過去的主題詞、關鍵詞之一。^⑫尤其是在黃漢強先生在本世紀之初明確提出“澳門學”的主要研究對象,應該由“澳門社會”調整為“澳門文化”——“我過去認為‘澳門學’的對象應是‘澳門社會’,這太籠統了,也不貼切。現在看來應該是澳門文化,是中西文化長達400多年在澳門交匯、碰撞、交流的沉積和結晶,既包括歷史文化,也包括現狀文化,而且這個文化是廣義的文化,即整個文化結構的三個層面,不僅涵有深層的精神思想意義,還包括有表層的物質文化和中間層,‘物質化的意識’,即理論、制度與行為等。”他指出,“澳門學”以澳門文化為研究對象,不僅要研究其現象,研究它的特色及其性質,還要顯示它的內在的發展規律,通過對澳門文化的研究,進一步揭示世界不同民族文化的相處相匯相通相碰撞和相融合的規律性及其在交流中形成的共生文化的意義。因此,有必要用最廣闊的視野來看澳門文化和建立“澳門學”的意義及其可能性。在澳門,葡萄牙的人文主義和中國的宇宙觀和諧相處,中西文化互相尊重,互相學習,澳門這種開放而兼收並蓄的精神給各國不同文化增添了光彩,不言而喻,澳門文化將像燈塔一樣,給這個不安寧的世界帶來光明和希望。“這是我認為‘澳門學’以澳門文化為研究對象和創立‘澳門學’的原因和意義,也是中國古語‘山不在高,有仙則靈’的道理。總而言之,我認為‘澳門學’是以澳門地名創立的一門學科,以400多年來中西方文化在澳門交匯、交流、碰撞、融合而形成的獨具特質的澳門文化為對象,研究其特點、性質及其形成和發展規律。廣義而言,是以澳門文化為模式,尋找和揭示世界不同文化交流的規律性及其價值。”^⑬這一新的見解和主張,得到了澳門學界的熱烈反響和積極回應。而且,本人在前文之所以言以前“澳門學界雖然很少直接觸及和運用‘文化澳門’的概念和理念展開相關探索”,是因為“雖然很少”但並非絕對沒有,著名學者楊允中先

生就是其中突出的例外。在澳門學者中,楊允中先生是比較早地關注“經濟香港、文化澳門”價值論的,也是比較早地開始前瞻性地探索“澳門文化”與“文化澳門”之間的辯證統一關係的——如早在 2004 年“九九”澳門回歸 5 周年前後,楊允中先生即組織編寫了直接題為《澳門文化與文化澳門:關於文化優勢的利用與文化產業的開拓》的研究報告;如在 2009 年“九九”澳門回歸 10 周年之際,楊允中先生利用接受記者訪談的機會,相對系統地論述了他對“研究澳門文化、建設‘文化澳門’”問題的思考——澳門文化是具有歐陸文化特徵的中華文化,是中華文化特別是嶺南文化系統中獨具特色的一個類型。澳門文化的繼承性、包容性、地域性、開放性都很突出,澳門文化可以完善、有待開拓的空間很大。可以說澳門文化是一個聚寶盆。2005 年 7 月 15 日澳門歷史文化城區被正式列入世界文化遺產名錄,是澳門地位和與價值被國際社會認同的一個重要標誌。澳門文化是無價之寶,要保護好、開發好,它的開發利用也可以有效地推動澳門經濟的發展。具體到澳門文化本身來講,澳門文化是澳門歷史的一個組成部分。人們常說“經濟香港,文化澳門”,就是說明了澳門從歷史觀察具有一個文化優勢。澳門文化不論是物質文化、精神文化,還是制度文化都有其與眾不同的地方。澳門是一個多元化的港灣,港灣文化、多元混合文化和休閒娛樂文化,是澳門文化的三大特點。數百年的中西文化交流使澳門成了罕見的多元文化匯聚的地方。中西文化在這裡長期共存、和平相處、相互交融、共同發展。主要表現在語言文字的多元化、教育的多元化和多樣化、傳媒的多元化和多樣化、澳門地名與人名中西合璧、宗教信仰的多元化等。在此基礎上,要進行“文化澳門”建設,“就是要通過文化融入和滲透,讓文化發展來帶動經濟發展,讓經濟發展來促進文化建設,讓精神的、無形的東西變為物質的、有形的東西,提升澳門文化的品位和競爭力。”^②也可以說,正是由於澳門學界在“澳門文化”研究領域長期不懈的努力和積澱,才有了近年來在“一基地”的目標定位確立、“文化澳門”的發展願景提出之後,“文化澳門”之說在歷經“山重水複疑無路”之後很快就迎來了“柳暗花明又一村”的再言說再構建之新契機。

這裡,非常感佩一些親身見證過這一歷史過程之重量級的澳門文化人,他們在澳門回歸 25 周年慶典過後,在學習宣傳闡釋習近平主席視察澳門重要講話精神的不同場域,曾分別回溯過“文化澳門”之說的學術緣源,如澳門基金會行政委員會主席、澳門文化界聯合總會會長吳志良,他於 2025 年 1 月 11 日在橫琴舉行的“‘愛國者治澳’與鑄牢中華民族共同體意識”學術研討會上做主旨發言,在闡述“澳門作為多元文化交流合作基地,文化是澳門的靈魂與根本,未來應該關注打造‘文化澳門、人文灣區’,將澳門作為中國的‘文化矽谷’,充分提高文化軟實力”時,曾憶及在“九九”澳門回歸之前內地學者齊鵬飛就已提出了“文化澳門”的問題;如曾任澳門特區政府文化局局長、現為澳門文化界聯合總會副會長的穆欣欣,她於 2025 年 1 月 17 日在《澳門日報》上發表《站在世界高度 感知世界跳動的脈搏——學習貫徹習近平主席視察澳門重要講話精神》一文指出,國際舞台、“對外開放平台”、“中外文化合作交流基地”、“中西文明交流互鑒的重要窗口”,都是習主席此次在不同場合講話中對澳門的定位。顯而易見,澳門需要以更開放的姿態,在國際舞台上發揮內聯外通的作用。澳門在歷史上,是重要的貿易港口,因緣際會之下,不同種族的人口匯聚於此,長此以往,以中華文化為主體和多元文化交流與互鑒的澳門特質就逐漸形成。回歸前,澳門人經歷了從身份問題的自我探尋到文化自覺的過程。“一九九九年澳門回歸祖國後,在國家支持下,特區政府出台諸多文化的保護和扶持政策,澳門在本土歷史、文學、藝術等領域內望自省,錨定文化澳門的基礎目標日漸清晰。港澳問題研究學者齊鵬飛當時率先提出‘經濟香港,文化澳門’,在對比和差異中凸顯港澳兩地不同的發展方向。如此,我們便不難理解為何在二〇一九年出台的《粵港澳大灣

區發展規劃綱要》，以‘文化澳門’定位澳門——‘中華文化為主流，多元文化並存的交流合作基地’。第六任行政長官岑浩輝更在他的競選政綱中提出‘法制澳門’、‘活力澳門’、‘文化澳門’及‘幸福澳門’四大願景，可見文化是發展澳門的獨特優勢，中西文化薈萃的現象，令澳門具有高辨識度。”²⁴

當然，他們的思想興奮點，不是“回頭看”，而是“向前看”，重點關注的是未來“文化澳門”建設如何推進、“文化澳門”的發展願景如何切實落地的問題。

四

“文化澳門”建設，是新一屆澳門特區政府的施政目標，也是澳門社會各界包括學界義不容辭的使命和責任，其中，已創刊百期、在澳門及內地高校學報和學術期刊界影響日隆的《澳門理工學報》（人文社會科學版）更是應該率先垂範成為“文化澳門”研究的高地。

就整體觀，與內地、香港、台灣比較而言，澳門真正意義上的現代高等教育和學術研究起步都比較晚，一直到1981年私立東亞大學創辦，澳門地區有了自身的第一所現代大學以後，尤其是1991年私立東亞大學改組為公立澳門大學、私立東亞大學理工學院改組為公立澳門理工學院以後，這一切才步入發展的快車道並漸成規模的。澳門的高校學報以及相關的專業性學術刊物，也就是在這個基礎上、在這個歷史時期逐步孕育和發展起來的。當然，需要特別指出的是，澳門現代高等教育和學術研究——包括其高校學報以及相關的專業性學術刊物的起步、建設和發展，是與“九九”澳門回歸前的中葡外交談判和澳門回歸祖國進程、與“九九”後“新澳門”以“經濟適度多元發展”為導向和牽引力的“一中心、一平台、一基地”建設進程緊密聯繫在一起的，是與“一國兩制”理論與實踐探索和創新發展進程緊密聯繫在一起的。也正是因為有這個大的歷史背景，所以，澳門現代高等教育和學術研究——包括其高校學報以及相關的專業性學術刊物的發展，起點是比較高的、建設速度是比較快的，各方面取得的成績也是比較顯著的。並且，澳門現代高等教育和學術研究——包括其高校學報以及相關的專業性學術刊物的發展，從一開始，就是非常突出地彰顯並逐步強化其“一國兩制”之“澳門特色”的。

十三年前，我曾應剛剛改版後的《澳門理工學報》（人文社會科學版）之約就其學術定位和學術特色問題提出過“四個面向”的粗淺寄語——“面向澳門、面向兩岸四地、面向中西文化交流、面向當代世界”，²⁵今至百期，我個人以為仍然是立得住的，仍然是必須堅持的發展路向。而關於“面向澳門”的研究，放置於澳門回歸剛剛邁過25周年的重要歷史節點、“一國兩制”實踐進入行穩致遠的新時代新階段的當下，將思想興奮點階段性地聚焦於方興未艾的“澳門學”²⁶和事實上才剛剛開始重新起步、才剛剛重新構建其自主知識體系的“文化澳門”專題，可能是最具針對性、前瞻性和信服力的問題意識和導向。

至於“往前看”之“文化澳門”建設如何推進、“文化澳門”的發展願景如何切實落地的問題，茲事體大，可能需要另文專門論述。這裡，僅僅談及兩個在介入“文化澳門”的概念和理念進行創新性探索和深化研究時必須觀照的坐標點：

其一，“文化澳門”建設，是堅守“一國”之本、善用“兩制”之利的“一國兩制”之“文化澳門”建設。

澳門回歸25年來，儘管“一國兩制”實踐作為一項前無古人的全新試驗，不斷遭遇各種新情況新問題，其獨有的長期性、複雜性、艱鉅性充分顯現，但是同時我們更應該看到具有澳門特色的“一

國兩制”實踐所取得的舉世矚目、舉世公認的輝煌成就。“俗話說，‘桌子上唱大戲——擺佈不開’。澳門回歸祖國……的實踐證明，只要路子對、政策好、身段靈、人心齊，桌子上也可以唱大戲。”^②澳門回歸祖國以來“取得了令人自豪的成就，實現了‘小而富’、‘小而勁’、‘小而康’、‘小而美’，在小小的桌子上唱出了精彩的大戲。”^③這是歷史發展的主流！也正是在這一戰略高度上，習近平主席明確指出——澳門回歸祖國以來所取的鉅大成就，“值得澳門同胞和全國各族人民自豪和驕傲；探索積累的寶貴經驗，值得澳門同胞和全國各族人民珍惜和銘記。”^④澳門回歸祖國以來，“是澳門歷史上經濟發展最快、民生改善最大的時期，也是澳門同胞共享偉大祖國尊嚴和榮耀感最強的時期。”^⑤“澳門地方雖小，但在‘一國兩制’實踐中作用獨特。”^⑥澳門回歸祖國以來，“具有澳門特色的‘一國兩制’實踐取得了舉世公認的成功，展現出勃勃生機和獨特魅力。”^⑦也正是在這一戰略高度上，習近平主席明確指出——“事實證明，‘一國兩制’是完全行得通、辦得到、得人心的！”^⑧“‘一國兩制’是符合國家、民族根本利益，符合澳門根本利益的好制度。”^⑨“澳門回歸祖國以來取得的輝煌成就向世人證明，‘一國兩制’具有顯著制度優勢和強大生命力，是保持香港、澳門長期繁榮穩定的好制度，是服務強國建設、民族復興偉業的好制度，是實現不同社會制度和平共處、合作共贏的好制度，必須長期堅持。”^⑩

這裡，習近平主席所言之值得我們認真思考、全面總結和系統闡釋的“一國兩制”澳門實踐的精彩故事、成功經驗和特色、價值、魅力、亮點，就包括被傳承、被創新、被發揚得淋漓盡致的“澳門的獨特地位和優勢”，自然也包括“中西文化薈萃”、“多元文化交相輝映”、“多元文化共存共榮”的精彩故事、成功經驗和特色、價值、魅力、亮點。

因此，本人再次重申和強調一以貫之的想法和看法：一如“澳門學”的研究，在“文化澳門”建設中，“一國兩制”支撐、保障、引領之重要作用絕對不可漠視、不可或缺、不可替代，我們必須要有這方面的思想自覺、理論自覺、學術自覺。其中的道理很簡單——沒有“中國故事”、“中國經驗”、“中國智慧”，就沒有“澳門故事”、“澳門經驗”、“澳門智慧”；沒有“一國兩制”，沒有澳門回歸，就沒有“文化澳門”！脫離開了祖國內地改革開放和社會主義現代化建設的大背景和驅動力，脫離開了中央政府“一國兩制”科學構想和方針政策在澳門問題和澳門地區付諸實踐的大背景和驅動力，脫離開了“一國兩制”之“澳門模式”建構即澳門回歸和“新澳門”建設的大背景和驅動力，亦即脫離開了“一國兩制”因素作為其底蘊和主基調，所謂的“文化澳門”建設，勢必成“無本之木”、“無源之水”。

其二，“文化澳門”建設，是以中華優秀傳統文化為根脈和魂魄而有機匯融古今中外之風“不同而和、和而不同”，形成“中西合璧”特質的“澳門文化”為基礎和支撐的“文化澳門”建設。

自20世紀80年代後期“澳門學”發軔至今，關於其主題和主體——“澳門文化”之內涵和外延厘定的探索和討論就不曾停歇過，各種思辯仁智互見、各擅所長，代表性的觀點有前文所介紹過的黃漢強先生關於“澳門文化”的梳理和闡釋，也有陳樹榮先生所津津樂道之中西交匯的“鹹淡水文化”之說；^⑪有楊允中先生結合歷史的透徹分析——“澳門的中華文化同整個大陸中國的傳統中華民族文化連成一體，是背靠關係，而澳門的葡萄牙文化同其母體文化遠離半個地球，是背離關係。前者屬借入式，後者屬傳出式。兩者作用力、影響力不同，後者所以能立足，主要是藉助行政手段。由於澳門是東西方文化方面在遠東的最早主要接觸點之一，兩種文化的精華部分分別向外擴散，使澳門近幾個世紀在溝通東西方文化過程中扮演了不容置疑的歷史性作用。”^⑫有吳志良先生聯繫現實的精闢言說——“文化及其影響力是國際大都會的重要標誌之一，是澳門最具發揮空間的資源

優勢,也是澳門在國家發展戰略中最為重要、最具澳門價值、最能作出貢獻的資本。數百年不間斷的中西交流經歷,不僅奠定澳門在中西文化交流史上的歷史地位,也鑄就了澳門在國家發展大局中的定位。無論是世界旅遊休閒中心,還是中國與葡語國家經貿合作服務平台,貫穿其中的都是文化,文化是根本,文化是靈魂。澳門擁有古今同在、中西並舉的深厚歷史文化底蘊,具有各美其美、美美與共的文化交流互鑒豐富經驗,有不同而和、和而不同的良好社會環境,有你中有我、我中有你的獨特話語體系。澳門是名副其實的人類文明實驗室,享譽世界,是建設國際大都市的最佳切入點和最有效的路徑選擇。……中外文化交流互鑒是澳門最擅長的,這也是國家所需要的。”^③包括上述這些“澳門學”的倡導者、奠基者和研究中堅力量在內的澳門學界和內地學界,在長期的探索和討論中,對於“澳門文化”的基本特質逐步形成了一個有高度思想共識的主流意見,就是“中西文化薈萃”、“多元文化交相輝映”、“多元文化共存共榮”!即以“中西合璧”與“不同而和、和而不同”以及“多元兼容、互動共生”為底色和亮色的澳門文化。而“文化澳門”建設,正是這種以中華優秀傳統文化為根脈和魂魄而有機匯融古今中外之風“不同而和、和而不同”,形成“中西合璧”特質的“澳門文化”為基礎和支撐的“文化澳門”建設。不能離開“澳門文化”談“文化澳門”建設。對此,我們必須始終保持清醒的認識!

2024年12月,習近平主席在視察澳門特區時曾經明確指出:“‘一國兩制’蘊含的和平、包容、開放、共享的價值理念,是中國的,也是世界的,值得共同守護。”^④這一重要論斷,深刻揭示了“一國兩制”的歷史價值和中國價值,深刻揭示了“一國兩制”的時代意義和世界意義,日益彰顯了“一國兩制”在文化層面、在精神層面對內對外廣博的影響力、感召力、塑造力。在“一國兩制”建設步入回歸後的第二個“二十五年”的新征途上,以“經濟適度多元發展”為導向和牽引力的“一中心、一平台、一基地”建設,尤其是“以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地”之“一基地”建設,以及其中“重中之重”的“文化澳門”建設,勢必成為具有澳門特色的“一國兩制”實踐行穩致遠再鑄輝煌的基礎、支撐、保障和主要驅動力,使命光榮、責任重大。在新時代新階段,“國家的發展日新月異、勢不可擋,澳門的發展厚積薄發、未來可期。”^⑤讓我們為“澳門明天更好”祝福!

①即世界旅遊休閒中心、中國與葡語國家商貿合作服務平台和以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地。

②“1”就是按照建設世界旅遊休閒中心的目標要求,促進旅遊休閒多元發展,做優做精做強綜合旅遊休閒業;“4”就是持續推動大健康、現代金融、高新技術、會展商貿和文化體育等四大重點產業發展,逐步提升四大產業的比重,不斷增強經濟的發展動能和綜合競爭力,著力構建符合澳門實際且可持續發展的產業結構。

③《岑繪澳門四大願景》,澳門:《澳門日報》,2024年9月29日。

④《岑:開創新局面實現新進步》,澳門:《澳門日報》,2024年12月21日。

⑤行政長官岑浩輝:《2025年財政年度施政報告》(2025年4月14日),澳門:澳門特別行政區政府,2025年編印。

⑥③④《習近平會見澳門特別行政區候任行政長官岑浩輝》,北京:《人民日報》,2024年11月2日。

⑦②⑨《習近平:在慶祝澳門回歸祖國15周年大會暨澳門特別行政區第四屆政府就職典禮上的講話》(2014年12月20日),北京:《人民日報》,2014年12月21日。

⑧③⑩《習近平在澳門特別行政區政府歡迎晚宴上的致辭》(2019年12月19日),北京:《人民日報》,2019年12月20日。

⑨③⑪③《習近平:在慶祝澳門回歸祖國20周年大會暨澳門特別行政區第五屆政府就職典禮上的講話》

(2019年12月20日),北京:《人民日報》,2019年12月21日。

⑪習近平:《在澳門特別行政區政府歡迎晚宴上的致辭》(2024年12月19日),北京:《人民日報》,2024年12月20日。

⑫⑮習近平:《在慶祝澳門回歸祖國25周年大會暨澳門特別行政區第六屆政府就職典禮上的講話》(2024年12月20日),北京:《人民日報》,2024年12月21日。

⑬習近平:《會見香港澳門各界慶祝國家改革開放40周年訪問團時的講話》(2018年11月12日),北京:《人民日報》,2018年11月13日。

⑭《中華人民共和國國民經濟和社會發展十二五規劃綱要》(2011年3月14日第十一屆全國人民代表大會第四次會議批准),北京:《人民日報》,2011年3月17日。

⑮《中華人民共和國國民經濟和社會發展第十三個五年規劃綱要》(2016年3月16日第十二屆全國人民代表大會第四次會議批准),北京:《人民日報》,2016年3月18日。

⑯《深化粵港澳合作 推進大灣區建設框架協議》(2017年7月1日簽署),見中華人民共和國發展和改革委員會網站 https://www.ndrc.gov.cn/fzggw/wld/hlf/lddt/201707/t20170703_1166853.html。

⑰《粵港澳大灣區發展規劃綱要》(2019年2月18日發布),北京:《人民日報》,2019年2月19日。

⑱《中華人民共和國國民經濟和社會發展第十四個五年規劃和2035年遠景目標綱要》(2021年3月11日第十三屆全國人民代表大會第四次會議批准),北京:《人民日報》,2021年3月13日。

⑲齊鵬飛:《葉落前的“喧嘩”與“靜寂”——“舊澳門”文化淺談》,載劉澤生、梁軍主編:《邁向新世紀——“九九”澳門回歸專家談》,香港:香江出版有限公司,1999年。

⑳耿軍:《“文化澳門、經濟香港”價值論引起關注》,中新社澳門1999年11月7日電,中國新聞網:<https://www.chinanews.com/1999-12-1/26/9894.html>。

㉑齊鵬飛:《“文化澳門”刍議》,北京:《中國人民大學學報》,2002年第1期。

㉒參見黃漢強:《研究澳門 服務澳門》,澳門:《文化

雜誌》,1987年總第2期;黃漢強:《關於建立“澳門學”的一些思考》,廣州:《港澳經濟》,1989年第2期;吳志良:《舊話重提“澳門學”》,1994年6月28日在《澳門總覽》(國內版)出版發行座談會上的發言,收入吳志良:《東西交匯看澳門》,澳門:澳門基金會,1996年;章文欽:《澳門歷史文化研究之展望》,澳門:《澳門研究》,1994年總第2期;常紹溫:《從澳門歷史文化的特點略談建立“澳門學”問題》,澳門:《文化雜誌》,1994年總第19期;陳樹榮:《建立澳門學 促進澳門研究》,澳門:《澳門日報》,1995年1月22日;湯開建:《“澳門學”刍議》,廣州:《特區與港澳經濟》,1995年第2期;楊允中:《面臨新突破的澳門社會科學研究》,載吳志良、楊允中、馮少榮編:《澳門1996》,澳門:澳門基金會,1996年;黃漢強:《關於“澳門學”對象與方法的思考》,廣州:《學術研究》,2001年第7期;王旭:《澳門人文社會科學的發展方向與重點領域》(首屆澳門人文社會科學大會論文,澳門,2006年12月7~8日);劉伯龍:《政策研究:澳門社會科學界的未來發展重點》(首屆澳門人文社會科學大會論文);鄧正來:《全球結構中的澳門社會科學發展》(首屆澳門人文社會科學大會論文);劉澤生:《回歸十年澳門研究的回顧與思考——以澳門歷史研究為中心》,廣州:《廣東社會科學》,2009年第6期;許嘉璐:《研究澳門文化,弘揚澳門精神》(首屆澳門學國際學術研討會論文,澳門,2010年4月15~16日);趙偉:《推動澳門學研究,打造澳門“文化名片”》(首屆澳門學國際學術研討會論文);郝雨凡:《澳門學的範式及意義》(首屆澳門學國際學術研討會論文);湯開建:《澳門學的起源及分期》(首屆澳門學國際學術研討會論文);陳樹榮:《再議建設澳門學》(首屆澳門學國際學術研討會論文);林廣志:《互動—相生:人類文明發展的澳門模式——近20年澳門學研究述評及其他》(首屆澳門學國際學術研討會論文);劉澤生:《澳門熱·澳門研究·澳門學——關於“澳門學”的若干思考》(首屆澳門學國際學術研討會論文);王傑:《交匯·內化·昇華——兼論澳門學形成之樣態》(首屆澳門學國際學術研討會論文);龔剛:《小澳門,大歷史——建構澳門學之我見》(首屆澳門學國際學術研討會論文);葉農、袁紹珊:《“澳門學”研究的學理化與國際化——“首屆澳門學國際學術研討

會”評析》，澳門：《澳門研究》，2010年第2期；林廣志：《試論澳門學的概念、對象及其方法》，廣州：《廣東社會科學》，2010年第6期；郝雨凡、湯開建、朱壽桐、林廣志：《全球文明史互動發展的澳門範式——論澳門學的學術可能性》，廣州：《學術研究》，2011年第12期；韓震：《澳門學：揭示澳門文化的內涵與價值》（第三屆澳門學國際學術研討會論文，北京，2012年11月15~16日）；吳志良：《學術規範：澳門學學科建設的基礎》（第三屆澳門學國際學術研討會論文）；高翔：《澳門學發展的三個要素》（第三屆澳門學國際學術研討會論文）；吳志良：《澳門歷史話語權的回歸》，澳門：《澳門理工學報》，2013年第2期；劉澤生：《“港澳研究”專欄主持人語》，澳門：《澳門理工學報》，2013年第2期；林發欽：《澳門學的新生：走出文化焦慮》，北京：《中國社會科學報》，2014年3月21日；郝雨凡：《澳門學：中西文化互動共生的範型》，澳門：《澳門日報》，2014年4月2日；劉澤生：《“港澳研究”專欄主持人語》，澳門：《澳門理工學報》，2016年第3期；吳志良：《放寬視野，深耕細作，構建澳門學的話語體系》，澳門：《行政》，2017年第4期；吳志良：《澳門學：歷程、使命與發展路向》，澳門：《澳門理工學報》，2018年第2期；吳志良：《澳門學與澳門發展道路》，澳門：《南國學術》，2019年第1期；于茗卉、郝雨凡：《人類文明發展的新範式——回歸20年澳門學的發展與未來之路》，北京：《港澳研究》，2019年第3期；吳志良：《“澳門學”與“一國兩制”的實踐》，澳門：《澳門理工學報》，2020年第1期；郭萬達：《澳門學學科構建的理論問題、實證分析及策略建議》，澳門：《澳門理工學報》，2020年第1期；婁勝華：《澳門學需要明確的幾個關係》，澳門：《澳門理工學報》，2020年第1期；郝雨凡：《再談澳門學》，澳門：《澳門理工學報》，2020年第3期；錢乘旦：《關於澳門學的幾點思考》，澳門：《澳門理工學報》，2020年第4期，等等。

②黃漢強：《關於“澳門學”對象與方法的思考》，廣

州：《學術研究》，2001年第1期。

②③冉茂金、余寧：《研究澳門文化建設“文化澳門”——訪澳門理工學院“一國兩制”研究中心主任楊允中》，北京：《中國藝術報》，2009年12月22日。

②④穆欣欣：《站在世界高度 感知世界跳動的脈搏——學習貫徹習近平主席視察澳門重要講話精神》，澳門：《澳門日報》，2025年1月17日版。

②⑤齊鵬飛：《〈澳門理工學報〉之學術定位與學術特色》，澳門：《澳門理工學報》，2012年第3期。

②⑥齊鵬飛：《“澳門學”再認識——以“一國兩制”文明範式構建為視角》，澳門：《澳門理工學報》，2022年第1期。

②⑦《習近平出席澳門特別行政區政府歡迎晚宴並發表重要講話》，北京：《人民日報》，2014年12月20日。

②⑧《習近平會見澳門社會各界代表人士》，北京：《人民日報》，2019年12月20日。

③④⑩《習近平抵達澳門 澳門特別行政區行政長官賀一誠等前往機場迎接》，北京：《人民日報》，2024年12月19日。

③③《習近平會見賀一誠》，北京：《人民日報》，2019年9月12日。

③⑥陳樹榮：《澳門鹹淡水文化的特徵及發展》，澳門：《濠鏡》，1997年總第15期。

③⑦楊允中：《論回歸意識》，澳門：澳門經濟學會，1999年，第291頁。

③⑧吳志良：《澳門學術發展與價值共同體的形成》，澳門：《澳門理工學報》，2024年第4期。

作者簡介：齊鵬飛，中國人民大學吳玉章講席教授，博士生導師，中國人民大學台港澳研究中心主任，全國港澳研究會顧問。北京 100872

[責任編輯 劉澤生]